

بسم الله الرحمن الرحيم

المذكرة رقم :

المستوى : الثالثة ابتدائي .

الوحدة : 01 .

النشاط : موسيقى .

الوحدة : 1.

مجال التعلم : التعرف على نوع الموسيقى (الآلية).

الكفاءة القاعدية : -ضبط الإيقاع ومحاكاة الصوت الطويل و القصير -أداة النغمتين (دو وصول).

-أداء المقطع 1 و2 من نشيد الوطني .

إنجاز الحصة

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
-أنواع الموسيقى (الآلية) .	-انطلاقا من إعطاء مفهوم لنوع الموسيقى (أسئلة يقدم المعلم جملة موسيقية آلية كنموذج للموسيقى الآلية . -يصل المعلم بالمتعلم إلى : أن كل مقطوعة موسيقية تؤديها الآلات الموسيقية فقط تسمى <u>موسيقى آلية</u> . -يطلب من المتعلم إعطاء أمثلة عن الموسيقى الآلية .	-أن يتعرف المتعلم على نوع الموسيقى انطلاقا من الاستماع -أن يميز المتعلم نوع الموسيقى انطلاقا من الاستماع.	النشاط 1
-الصوت الطويل و القصير . -النغمتين دو وصول .	-تدريب المتعلم على عملية ضبط الإيقاع . -تدريب التعلم على أداء الصوت الطويل والقصير باستعمال عدد الدقات كمقياس للطول و القصر (مثال : دقة للصوت القصير ودقتين للصوت الطويل) . -انطلاقا من الاستماع إليها يحاكي المتعلم النغمتين : دو وصول باستعمال طريقة "الفوذوميمي"	-أن يقلد المتعلم نبضا معينا عن طريق التصفيق والنقر . -أن يؤدي الصوت الطويل والصوت القصير . -أن يحاكي نغمتي دو وصول باستعمال طريقة "الفوذوميمي"	النشاط 2
-المقطع 1 و2 من نشيد الوطني .	-إسماع المتعلم المقطع 1 و2 من النشيد الوطني عن طريق الشريط للمراجعة . -مطالبة المتعلم بأداء المقطع 1 و2 مع تصحيح الأخطاء الشائعة .	-ان يؤدي المتعلم المقطع 1 و2 من النشيد الوطني أداء صحيحا وسليما .	النشاط 3

بسم الله الرحمن الرحيم

المستوى : الثالثة ابتدائي .

المذكرة رقم :

النشاط : موسيقى .

الوحدة : 01 .

مجال التعلم : التعرف على الموسيقى (الغنائية).

الحصة : 02 .

الكفاءة القاعدية : -ضبط الإيقاع ومحاكاة الصوت الطويل و القصير -أداة النغمتين (دو وصول).

-أداء المقطع الثالث من نشيد الوطني .

إنجاز الحصة

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
-أنواع الموسيقى (الغنائية) .	-انطلاقا من إعطاء مفهوم لنوع الموسيقى (أسئلة يقدم المعلم جملة موسيقية آلية كنموذج للموسيقى الغنائية . -يصل المعلم بالمتعلم إلى : أن كل مقطوعة موسيقية تؤديها الآلات الموسيقية تؤديها الأصوات البشرية تسمى موسيقى غنائية . -يطلب من المتعلم إعطاء أمثلة عن الموسيقى الآلية .	-أن يتعرف المتعلم على نوع الموسيقى انطلاقا من الاستماع -أن يميز المتعلم نوع الموسيقى انطلاقا من الاستماع.	النشاط 1
-الصوت المرتفع والمنخفض . -النغمتين دو وصول .	-تدريب المتعلم على عملية ضبط الإيقاع . -انطلاقا من الاستماع إليها يحاكي المتعلم النغمتين : دو وصول باستعمال طريقة الفودومي " . -تدرب المتعلم على الصوت المرتفع والمنخفض باستعمال طريقة " الفودومي " .	-أن يوقع المتعلم إيقاعا منتظما بالتصفيق والنقر . -أن يحاكي المتعلم نغمتي دو وصول .	النشاط 2
-المقطع الثالث من نشيد الوطني .	-إسماع المتعلم المقطع (الثالث) من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه . -تحفيظ البيت الأول من المقطع (الثالث) للنشيد الوطني ثم أدائه	-أن يؤدي المتعلم البيت (الأول) من المقطع (الثالث) من النشيد الوطني أداء سليما .	النشاط 3

بسم الله الرحمن الرحيم

المستوى : الثالثة ابتدائي .

المذكرة رقم :

النشاط : موسيقى .

الوحدة : 01 .

مجال التعلم : التعرف على نوع الموسيقى الآلية (العزف المنفرد).

الحصة : 03.

الكفاءة القاعدية : قراءة الرموز الإيقاعية | . □ + محاكاة الصوت المرتفع و المنخفض + أداء النغمتين دو وصول . - أداء - المقطع الثالث من نشيد الوطني .

إنجاز الحصة

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
-أنواع الموسيقى (العزف المنفرد)	-يقدم المعلم جملة موسيقية آلية تعزفها آلة واحدة كنموذج للعزف المنفرد -يصل المعلم بالمتعلم إلى : أن كل مقطوعة موسيقية تعزفها آلة موسيقية واحدة تسمى <u>بالعزف المنفرد</u> . -يطلب من المتعلم اكتشاف العزف المنفرد من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية مقترحة.	-أن يتعرف المتعلم على نوع العزف انطلاقا من الاستماع -أن يكتشف المتعلم نوع العزف انطلاقا من الاستماع	النشاط 1
-الرموز الإيقاعية . □ -الصوت المرتفع و المنخفض . -النغمتين دو وصول .	-مراجعة الرموز الإيقاعية المدروسة . □ . -إملاء إيقاعي . -الاستمرار في أداء الصوت المرتفع (الحاد) والصوت المنخفض (الغليظ) . -الاستمرار في مقارنة الصوت الحاد صول و الغليظ دو .	-أن يقرأ الرموز الإيقاعية . □ -أن يكتب الرموز الإيقاعية ضمن المربعات من خلال الإملاء الإيقاعي . -أن يميز بين الصوت المرتفع (الحاد) و الصوت المنخفض (الغليظ) باستعمال طريقة "الفودومي" .	النشاط 2
-المقطع الثالث من نشيد الوطني .	-إسماع المتعلم المقطع (الثالث) من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه . -تحفيظ البيت الثاني من المقطع (الثالث) للنشيد الوطني ثم أدائه	-أن يؤدي البيت (الثاني) من المقطع (الثالث) من النشيد الوطني أداء سليما .	النشاط 3

بسم الله الرحمن الرحيم

المذكورة رقم :

المستوى : الثالثة ابتدائي .

الوحدة : 01 .

النشاط : موسيقى .

الحصة : 04 .

مجال التعلم : التعرف على الموسيقى الآلية (العزف المنفرد).

الكفاءة القاعدية : - قراءة الرموز الإيقاعية | . □ + محاكاة الصوت المرتفع و المنخفض + أداء النغمتين دو وصول - . أداء- المقطع الثالث من نشيد الوطني .

إنجاز الحصة

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
-أنواع الموسيقى (العزف المنفرد)	-الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة <u>تعزفها آلة موسيقية واحدة</u> . -تذكير المتعلم بان <u>العزف المنفرد</u> هو احد تشكيلات المجموعات الموسيقية بحيث يقوم به عازف بفرده. -تشجيع المتعلم على اكتشاف نوع التشكيلية من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية مقترحة .	-أن يتذكر المتعلم على عدد الآلات الموسيقية انطلقا التي تعزف الجملة الموسيقية انطلقا من الاستماع -أن يكتشف المتعلم نوع العزف انطلقا من الاستماع.	النشاط 1
-الرموز الإيقاعية . □ -الصوت القوي و الضعيف -النغمتين دو وصول .	-قراءة لتمرين إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية -إملاء إيقاعي في حدود الرموز الإيقاعية . □ -تدريب المتعلم على أداء الصوت القوي و الضعيف باستعمال راحة اليد (القوي) ورؤوس الأصابع (الضعيف). -تدريبات صوتية على أداء دو وصول باستعمال طريقة " الفوذومي" . -إملاء لحنى لنغمتي دو وصول في أوضاع متنوعة باستعمال طريقة " الفوذومي" .	-أن يقرأ المتعلم من خلال اللوحة الإيقاعية قراءة سليمة -أن يدون المتعلم جملة إيقاعية مملاة (بطريقة المربعات) . -أن يؤدي الصوت القوي والصوت الضعيف مع تمثيلها بالدق . -ان يدون المتعلم جملة لحنية مملاة (في حدود صول) .	النشاط 2
-المقطع الثالث من نشيد الوطني .	-إسماع المتعلم المقطع (الثالث) من النشيد الوطني عن طريق الشريط ثم أدائه . -تحفيظ البيت الثالث من المقطع (الثالث) للنشيد الوطني ثم أدائه	-أن يؤدي المتعلم البيت (الثالث) من المقطع (الثالث) من النشيد الوطني أداء سليما .	النشاط 3

بسم الله الرحمن الرحيم

- المستوى : الثالثة ابتدائي .
النشاط : موسيقى .
المذكرة رقم :
الوحدة : 02 .
الحصة : 01 .
مجال التعلم : التعرف على الموسيقى الآلية (الثاني) .
الكفاءة القاعدية : - التعرف على المقياس (1²) قراءة + . □ | + أداء النغمات دو مي وصول .
- أداء- المقطع الأول من نشيد

إنجاز الحصة

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
-أنواع الموسيقى (الثاني) .	-يقدم المعلم جملة موسيقية آلية تعزفها التين كنموذج للعزف الثنائي . -يصل المعلم بالتعلم إلى : <u>أن كل مقطوعة موسيقية تعزفها التين موسيقيتين تسمى بالثنائي .</u> -يطلب من المتعلم اكتشاف العزف اكتشاف العزف الثنائي من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية مقترحة	-أن يتعرف المتعلم على نوع العزف انطلاقا من الاستماع . -أن يكتشف المتعلم نوع العزف انطلاقا من الاستماع .	النشاط 1
-المقياس الثنائي (1 ²) -الرموز الإيقاعية . □ -النغمات دو مي صول .	-قراءة لجملة إيقاعية ، ثم تجزئها إلى حقول متساوية بحيث يحتوي كل واحد منها على مربعين وبالتالي استنتاج المقياس (1 ²) . -إملاء إيقاعي في حدود الرموز الإيقاعية . □ -انطلاقا من الاستماع إليها يحاكي المتعلم النغمات : دو مي وصول " باستعمال طريقة "الفوذوميمي" -أن يحاكي النغمات دو مي وصول باستعمال طريقة "الفوذوميمي" .	-أن يقسم المتعلم جملة إيقاعية إلى حقول وفق المقياس (1 ²) . -أن يكتب الرموز الإيقاعية ضمن المربعات من خلال الإملاء الإيقاعي . -أن يحاكي النغمات دو مي وصول باستعمال طريقة "الفوذوميمي" .	النشاط 2
-المقطع الأول من نشيد	-كتابة كلمات المقطع الأول من نشيد مع شرح المعنى الإجمالي . -إسماع المتعلم لحن المقطع الأول من نشيد عن طريق الشريط مع تلقينه جزءا جزءا .	-أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما .	النشاط 3

بسم الله الرحمن الرحيم

- المستوى : الثالثة ابتدائي .
النشاط : موسيقى .
المذكرة رقم :
الوحدة : 02 .
الحصه : 02 .
مجال التعلم : التعرف على الموسيقى الآلية (الثاني) .
الكفاءة القاعدية : - التعرف على المقياس (1²) قراءة + . | . + أداء النغمات دو مي وصول .
- أداء- المقطع الثاني من نشيد

إنجاز الحصه

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
-أنواع الموسيقى (الثاني) .	-الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة <u>تعزفها التين موسيقيتين .</u> -تذكير المتعلم بان الثاني هو احد تشكيلات المجموعات الموسيقية بحيث يتكون من عازفين اثنين . -تشجيع المتعلم على اكتشاف نوع التشكيلة من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية مقترحة .	-أن يذكر المتعلم عدد الآلات الموسيقية التي تعزف الجملة الموسيقية انطلاقا من الاستماع -أن يكتشف المتعلم نوع التشكيلية انطلاقا من الاستماع .	النشاط 1
-الزمن القوي و الضعيف في المقياس الثاني (1 ²) -الرموز الإيقاعية -النغمات دو مي صول .	-استنتاج مفهوم الزمن القوي والزمن الضعيف في المقياس (1 ²) من خلال تطبيقات وألعاب إيقاعية . -إملاء إيقاعي في حدود الرموز الإيقاعية . . -انطلاقا من الاستماع إليها يحاكي المتعلم النغمات :دو مي وصول " باستعمال طريقة "الفوذوميمي"	-أن يحدد موقع الزمن القوي والزمن الضعيف في المقياس (1 ²) . -أن يبتكر المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على . . باستعمال الحقل والحاجز . -أن يحاكي المتعلم النغمات دو مي صول باستعمال طريقة "الفوذوميمي" .	النشاط 2
-المقطع الثاني من نشيد	-استماع المتعلم المقطع الثاني من نشيد عن طريق الشريط ثم أدائه -تحفيز المتعلم المقطع الثاني من نشيد	-أن يؤدي المتعلم المقطع الثاني من النشيد أداء سليما .	النشاط 3

بسم الله الرحمن الرحيم

المستوى : الثالثة ابتدائي .

المذكرة رقم :

النشاط : موسيقى .

الوحدة : 02 .

مجال التعلم : التعرف على الموسيقى الآلية (الثلاثي) .

الحصة : 03 .

الكفاءة القاعدية : - التعرف على المقياس الثلاثي (1³) قراءة — | . + أداء النغمات دو وصول .

- أداء- المقطع الثالث من نشيد

إنجاز الحصة

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
أنواع الموسيقى (الثلاثي) .	-الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة تعزفها ثلاث الآلات موسيقية . -تذكير المتعلم بان الثلاثي هو احد تشكيلات المجموعات الموسيقية بحيث يتكون من ثلاثة عازفين . -تشجيع المتعلم على اكتشاف نوع التشكيلة من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية مقترحة .	-أن يذكر المتعلم عدد الآلات الموسيقية التي تعزف الجملة الموسيقية انطلاقا من الاستماع -أن يكتشف المتعلم نوع التشكيلية انطلاقا من الاستماع .	النشاط 1
-المقياس الثلاثي (1 ³) -الرمز — -النغمات دو مي صول .	-قراءة لجملة إيقاعية ، ثم تجزئتها إلى حقول متساوية بحيث يحتوي كل واحد منها على ثلاثة مربعات وبالتالي استنتاج المقياس (1 ³) . -قراءة إيقاعية للرمز — . -إملاء إيقاعي في حدود الرموز الإيقاعية — أو — -الاستمرار في أداء النغمات دو مي صول باستعمال طريقة "الفودومي" .	-أن يقسم المتعلم جملة إيقاعية (1 ³) . -أن يقرأ المتعلم الرموز المدروسة من خلال اللوحة الإيقاعية قراءة سليمة . -أن يدون المتعلم جملة إيقاعية مملاة . -أن يؤدي المتعلم النغمات دو مي صول باستعمال طريقة " الفودومي"	النشاط 2
-المقطع الثالث من نشيد	-استماع المتعلم المقطع الثالث من نشيد عن طريق الشريط ثم أدائه -تحفيز المتعلم المقطع الثالث من نشيد	-أن يؤدي المتعلم المقطع الثالث من النشيد أداء سليما .	النشاط 3

بسم الله الرحمن الرحيم

المستوى : الثالثة ابتدائي .

المذكرة رقم :

النشاط : موسيقى .

الوحدة : 02 .

مجال التعلم : التعرف على الموسيقى الآلية (الرباعي) .

الحصة : 04 .

الكفاءة القاعدية : - التعرف على المقياس الثلاثي (1³) قراءة — | . + أداء النغمات دو وصول .

- أداء- المقطع الرابع من نشيد

إنجاز الحصة

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
أنواع الموسيقى (الرباعي) .	-الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة <u>تعزفها أربعة الآلات موسيقية .</u> -تذكير المتعلم بان الرباعي هو احد تشكيلات المجموعات الموسيقية بحيث يتكون من أربعة عازفين . -تشجيع المتعلم على اكتشاف نوع التشكيلة من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية مقترحة .	-أن يذكر المتعلم عدد الآلات الموسيقية التي تعزف الجملة الموسيقية انطلاقا من الاستماع -أن يكتشف المتعلم نوع التشكيلية انطلاقا من الاستماع .	النشاط 1
-الزمن القوي و الضعيف في المقياس الثلاثي (1 ³) -الرمز -النغمات دو مي صول .	-استنتاج مفهوم الزمن القوي و الزمن الضعيف في المقياس الثلاثي (1 ³) من خلال تطبيقات إيقاعية والعباب إيقاعية . -الاستمرار في قراءة الجمل الإيقاعية باستعمال المقياس (1 ³) في حدود الرموز الإيقاعية أو -إملاء إيقاعي في حدود الرموز الإيقاعية أو باستعمال المقياس (1 ³) . -تدريبات صوتية على الأداء دو مي صول باستعمال طريقة "الفوذوميمي" . -إملاء لحنى لنغمات دو مي صول في أوضاع متنوعة باستعمال طريقة "الفوذوميمي"	-أن يحدد موقع الزمن القوي و الزمن الضعيف . -المقياس (1 ³) -أن يدون المتعلم جملة إيقاعية التي تحتوي على مملة . أو باستعمال المقياس (1 ³) -ان يدون المتعلم جملة لحنية مملة (في حدود دو مي صول)	النشاط 2
-المقطع الرابع من نشيد	-استماع المتعلم المقطع الرابع من نشيد عن طريق الشريط ثم أدائه -تحفيز المتعلم المقطع الرابع من نشيد	-أن يؤدي المتعلم المقطع الرابع من النشيد أداء سليما .	النشاط 3

بسم الله الرحمن الرحيم

المستوى : الثالثة ابتدائي .

المذكرة رقم :

النشاط : موسيقى .

الوحدة : 03.

مجال التعلم : التعرف على الموسيقى الآلية (العزف الجماعي) .

الوحدة : 01.

الكفاءة القاعدية : - التعرف على الطابع الصوتي + قراءة | - أداء النغمات دو مي وصول .

- أداء- المقطع الاول من نشيد

إنجاز الحصة

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
- الموسيقى الآلية (العزف الجماعي).	-يقدم المعلم جملة موسيقية آلية مجموعة من الآلات الموسيقية كنموذج للعزف الجماعي . -يصل المعلم بالمتعلم إلى : أن كل مقطوعة موسيقية تعزفها مجموعة من الآلات الموسيقية تسمى العزف الجماعي . -يطلب من المتعلم اكتشاف العزف الجماعي من خلال إلى نماذج موسيقية مقترحة .	-أن يتعرف المتعلم على نوع العزف انطلاقا من الاستماع . -أن يكتشف المتعلم نوع العزف انطلاقا من الاستماع .	النشاط 1
-الطابع الصوتي -الرمز -النغمات دو مي صول .	-استعمال لعبة "الغميضة" في اكتشاف المتعلم لأصوات زملائه المميزة. -يشير المعلم إلى أن مميزات كل صوت تسمى "بالطابع الصوتي" . -الاستمرار في قراءة الجمل الإيقاعية باستعمال المقاييس المدروسة في حدود الرموز الإيقاعية المدروسة . -تدريبات صوتية على أداء النغمات 'دو مي صول ' باستعمال طريقة ألف "الفوذومي" . -إملاء لحنى لنغمات دو مي صول في أوضاع متنوعة باستعمال طريقة "الفوذومي" .	-أن يميز الطابع الصوتي لصوت زملائه من خلال لعبة الغميضة . -أن يبتكر المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على الرموز الإيقاعية . المدروسة باستعمال المقاييس 1^2 و 1^3 . -ان يدون المتعلم جملة لحنية مملأة (في حدود دو مي صول)	النشاط 2
-المقطع الأول من نشيد	-استماع المتعلم المقطع الأول من نشيد عن طريق الشريط ثم أدائه -تحفيظ المتعلم المقطع الأول من نشيد	-أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما .	النشاط 3

بسم الله الرحمن الرحيم

المستوى : الثالثة ابتدائي .

المذكرة رقم :

النشاط : موسيقى .

الوحدة : 03.

مجال التعلم : التعرف على الموسيقى الآلية (العزف الجماعي) .

الوحدة : 02.

الكفاءة القاعدية : - التعرف على الطابع الصوتي + قراءة — | + أداء النغمات دو مي وصول .

- أداء- المقطع الثاني من نشيد

إنجاز الحصة

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
- الموسيقى الآلية (العزف الجماعي).	-الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية مختارة تعزفها مجموعة من الآلات الموسيقية . -تذكير المتعلم بان العزف الجماعي هو احد تشكيلات المجموعات الموسيقية بحيث يتكون من العازفين . - تشجيع المتعلم على اكتشاف نوع التشكيلة من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية مقترحة .	-أن يتعرف المتعلم عل نوع العزف انطلاقا من الاستماع . -أن يكتشف المتعلم نوع العزف انطلاقا من الاستماع .	النشاط 1
-الطابع الصوتي -الرمز -النغمات دو مي صول .	-الاستمرار في تمييز الطابع الصوتي لبعض الأصوات من خلال الاستماع مع تحديد لمصدرها (أصوات متنوعة من البيئة وأصوات لآلات موسيقية الخ) -قراءة لتمرين إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية -إملاء إيقاعي في حدود الرموز الإيقاعية المدروسة -الاستمرار في أداء النغمات دو مي وصول في أوضاع متنوعة باستعمال طريقة " الفودوميبي "	-أن يميز الطابع الصوتي لبعض الأصوات انطلاقا من الاستماع . -أن يقرأ المتعلم الرموز الإيقاعية المدروسة من خلال اللوحة الإيقاعية قراءة سليمة. -إن يدون المتعلم جملة إيقاعية مملأة . -أن يؤدي المتعلم النغمات دو مي وصول باستعمال طريقة " الفودوميبي "	النشاط 2
-المقطع الثاني من نشيد	-استماع المتعلم المقطع الثاني من نشيد عن طريق الشريط ثم أدائه -تحفيظ المتعلم المقطع الثاني من نشيد	-أن يؤدي المتعلم المقطع الثاني من النشيد أداء سليما .	النشاط 3

بسم الله الرحمن الرحيم

المذكرة رقم:

المستوى : الثالثة ابتدائي .

الوحدة : 05.

النشاط : موسيقى .

الحصة : 01.

مجال التعلم : التعرف على الموسيقى الغنائية (الغناء الفردي) .

الكفاءة القاعدية : - التعرف على اتجاه الصوت (الصعود ↗) - قراءة — — |

-أداء النغمات دو ري مي وصول-أداء المقطع الثالث من نشيد

إنجاز الحصة

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
- الموسيقى الغنائية (الغناء الفردي).	-يقدم المعلم جملة موسيقية غنائية يؤديها صوت بشري واحد كنموذج للغناء الفردي . -يصل المعلم بالمتعلم إلى : أن كل مقطوعة غنائية يؤديها صوت بشري واحد تسمى بالغناء الفردي . - يطلب من المتعلم اكتشاف <u>الغناء الفردي</u> من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية غنائية مقترح.	-أن يتعرف المتعلم على نوع العزف انطلاقا من الاستماع . -أن يكتشف المتعلم نوع الغناء انطلاقا من الاستماع .	النشاط 1
-اتجاه الصوت (الصعود ↗) -الرمز — — -النغمات دو ري مي وصول .	-أداء النغمات : دو ري مي صول صعودا ونزولا -أسماع المتعلم النغمات دو ري مي صول وطالبته باكتشاف موقع الصوت الجديد (الدرجة الثانية بين دو ومي)، ثم تسميته ب'ري' وأداؤه عدة مرات لترسيخه في الذاكرة اللحنية . -مطالبة المتعلم : بتحديد اتجاه الأداء الأخير (دو ري مي صول) بالاستجابة بحركة اليد (من الأسفل إلى الأعلى). -مطالبة المتعلم بالرمز إلى الصعود بسهم (↗) عند سماع الأصوات الصاعدة . -قراءة للرمز — — + بمفرده أولا، ثم إدماجه مع الرموز السابقة في جملة إيقاعية ثانيا. -أداء النغمات دو ري مي صول في أوضاع متنوعة باستعمال طريقة "الفوذيمي"	-أن يميز نغمة "ري" من باقي النغمات الأخرى انطلاقا من الاستماع . -أن يحدد المتعلم رمز الصعود (↗) عند سماع الأصوات الصاعدة . -إن يقرأ المتعلم الرموز الإيقاعية المدروسة من إيقاعية قراءة سليمة . -أن يؤدي المتعلم النغمات دو ري مي صول باستعمال طريقة "الفوذيمي"	النشاط 2
-المقطع الثالث من نشيد	-استماع المتعلم المقطع الثالث من نشيد عن طريق شريط ثم أدائه -تحفيظ المتعلم المقطع الثالث من نشيد	-أن يؤدي المتعلم المقطع الثالث من النشيد أداء سليما .	النشاط 3

بسم الله الرحمن الرحيم

المستوى : الثالثة ابتدائي .

المذكرة رقم :

النشاط : موسيقى .

الوحدة : 05.

الحصة : 02.

مجال التعلم : التعرف على الموسيقى الغنائية (الغناء الفردي) .

الكفاءة القاعدية : - التعرف على اتجاه الصوت (الصعود ↗) +قراءة — — |
 - أداء النغمات دو ري مي وصول - أداء المقطع الرابعة من نشيد

إنجاز الحصة

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
- الموسيقى الغنائية (الغناء الفردي).	-الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية غنائية مختارة يؤديها صوت بشري واحد. -تذكير المتعلم بان <u>الغناء الفردي</u> هو احد تشكيلات المجموعات الغنائية بحيث يقوم بأدائه مغن واحد بمفرده - تشجيع المتعلم على اكتشاف نوع التشكيلية من خلال الاستماع إلى نماذج موسيقية غنائية مقترحة	-أن يذكر المتعلم عدد الأصوات البشرية التي تؤدي الجملة الموسيقية الغنائية انطلاقا من الاستماع . -أن يكتشف المتعلم نوع التشكيلية انطلاقا من الاستماع .	النشاط 1
-اتجاه الصوت (الصعود ↗) -الرمز — — -النغمات دو ري مي وصول .	-أداء النغمات : دو ري مي وصول. -مطالبة المتعلم: بتحديد اتجاه الأداء الأخير (دو ري مي وصول) بالاستجابة بحركة اليد (من الأسفل إلى الأعلى). -مطالبة المتعلم بالرمز إلى الصعود بسهم (↗) عند سماع الأصوات الصاعدة. -الاستمرار في قراءة الرموز الإيقاعية المدروسة من خلال جملة إيقاعية أو اللوحة الإيقاعية - الاستمرار في أداء النغمات دو ري مي وصول في أوضاع متنوعة باستعمال طريقة "الفودوميبي"	-أن يحدد المتعلم اتجاه الصوت الصاعد بحركة اليد -أن يرمز المتعلم للصوت الصاعد ب (↗) انطلاقا من الاستماع . -إن يقرأ المتعلم الرموز الإيقاعية المدروسة من خلال جملة إيقاعية قراءة سليمة. -أن يميز نغمة "ري" من باقي النغمات الأخرى انطلاقا من الاستماع.	النشاط 2
-المقطع الرابع من نشيد	-استماع المتعلم المقطع الرابع من نشيد عن طريق شريط ثم أدائه -تحفيز المتعلم المقطع الرابع من نشيد	-أن يؤدي المتعلم المقطع الرابع من النشيد أداء سليما .	النشاط 3

بسم الله الرحمن الرحيم

المستوى : الثالثة ابتدائي .

المذكرة رقم :

النشاط : موسيقى .

الوحدة : 06.

مجال التعلم : التعرف على الموسيقى الغنائية (الغناء الجماعي) .

الحصة : 01.

الكفاءة القاعدية : - التعرف على اتجاه الصوت (الصعود ↘) +قراءة — — |

-أداء النغمات 'صول مي ري دو' -أداء المقطع الأول من نشيد

إنجاز الحصة

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
- الموسيقى الغنائية (الغناء الجماعي) .	-يقدم المعلم جملة موسيقية غنائية مختارة تؤديها مجموعة مجموعة من الأصوات البشرية كنموذج للغناء الجماعي . -يصل المعلم بالمتعلم إلى : أن كل مقطوعة موسيقية غنائية <u>تؤديها مجموعة من الأصوات البشرية</u> تسمى <u>بالغناء الجماعي</u> . - يطلب من المتعلم اكتشاف الغناء الجماعي من خلال الاستماع إلى نماذج غنائية مقترحة .	- أن يتعرف المتعلم على نوع الغناء انطلاقا من الاستماع . - أن يكتشف المتعلم نوع الغناء انطلاقا من الاستماع .	النشاط 1
-اتجاه الصوت (الصعود ↘) -الرمز — — -النغمات صول مي ري دو.	-أداء النغمات : دو ري مي صول صعودا ونزولا . -إسماع المتعلم النغمات " صول مي ري دو " وطالبته بتحديد اتجاه الأصوات بالاستجابة بحركة اليد(من الأعلى إلى الأسفل) -مطالبة المتعلم بالرمز إلى النزول بسهم (↘) عند سماع الأصوات النازلة . -قراءة لجملة إيقاعية تحتوي على الرموز المدروسة . - الاستمرار في أداء النغمات دو ري مي صول في أوضاع متنوعة باستعمال طريقة " الفودوميبي "	- أن يحدد المتعلم اتجاه الصوت النازل بحركة اليد . - أن يدون المتعلم للصوت رمز النزول (↘) عند سماع الأصوات النازلة . - إن يقرأ المتعلم الرموز الإيقاعية المدروسة من خلال جملة إيقاعية قراءة سليمة . - أن يؤدي المتعلم دو ري مي صول باستعمال طريقة " الفودوميبي "	النشاط 2
-المقطع الأول من نشيد	-استماع المتعلم المقطع الأول من نشيد مع شرح المعنى الإجمالي . -تحفيظ المتعلم المقطع الأول من نشيد عن طريق الشريط ، تلقينه جزءا جزءا .	- أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما .	النشاط 3

بسم الله الرحمن الرحيم

المستوى : الثالثة ابتدائي .

المذكرة رقم :

النشاط : موسيقى .

الوحدة : 06.

مجال التعلم : التعرف على الموسيقى الغنائية (الغناء الجماعي) .

الحصة : 02.

الكفاءة القاعدية : - التعرف على اتجاه الصوت (الصعود ↗) - قراءة — — |
- أداء النغمات 'صول مي ري دو' - أداء المقطع الثاني من نشيد

إنجاز الحصة

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
- الموسيقى الغنائية (الغناء الجماعي) .	- الاستمرار في الاستماع إلى جمل موسيقية غنائية مختارة تؤديها مجموعة من الأصوات البشرية. -تذكير المتعلم بان <u>الغناء الجماعي</u> هو احد تشكيلات المجموعات الغنائية بحيث يتكون من مجموعة كبيرة من المغنين. - تشجيع المتعلم على اكتشاف نوع التشكيلية من خلال الاستماع إلى نماذج غنائية مقترحة.	أن يذكر المتعلم عدد المغنين يودون الجملة الموسيقية الغنائية انطلاقا من الاستماع . -أن يكتشف المتعلم نوع التشكيلية انطلاقا من الاستماع	النشاط 1
-اتجاه الصوت (الصعود ↗) -الرمز — —	-أداء النغمات : دو ري مي صول ونزولا . -مطالبة المتعلم: بتحديد اتجاه الأداء الأخير (" صول مي ري دو") بالاستجابة بحركة اليد(من الأعلى إلى الأسفل) . -مطالبة المتعلم بالرمز إلى النزول بسهم (↘) عند سماع الأصوات النازلة . -الاستمرار في قراءة الرموز الإيقاعية المدروسة من خلال جملة إيقاعية أو اللوحة الإيقاعية . - الاستمرار في أداء النغمات دو ري مي صول في أوضاع متنوعة باستعمال طريقة "الفوذومي" .	-أن يحدد المتعلم اتجاه الصوت النازل بحركة اليد . -أن يدون المتعلم للصوت رمز النزول (↘) انطلاقا من الاستماع. -إن يقرأ المتعلم الرموز الإيقاعية المدروسة من خلال جملة إيقاعية قراءة سليمة . -أن يدون المتعلم جملة لحنية مملأة (في حدود دو ري مي صول) .	النشاط 2
-المقطع الثاني من نشيد	-استماع المتعلم المقطع الثاني من نشيد عن طريق الشريط ثم أدائه -تحفيظ المتعلم المقطع الثاني من نشيد	-أن يؤدي المتعلم المقطع الثاني من النشيد أداء سليما .	النشاط 3

بسم الله الرحمن الرحيم

المستوى : الثالثة ابتدائي .

النشاط : موسيقى .

مجال التعلم : التعرف على الموسيقى الغنائية (النشيد) .

الوحدة : 07 .

الحصة : 01 .

الكفاءة القاعدية : - التعرف على توزيع الأصوات بقراءة _ _ |

-أداء النغمات 'دو ري مي صول' -أداء المقطع الثالث من نشيد

إنجاز الحصة

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
- الموسيقى الغنائية (النشيد) .	- انطلاقا من الاستماع إلى نشيد مختار وعن طريق الحوار والاستنتاج يتم الوصول بالمتعلم إلى -إن النشيد يتكون من : كلمات لحن موسيقى . - إن النشيد يتطرق لمواضيع أغلبها من النوع الحماسي .	أن يذكر مكونات النشيد . -أن يذكر نوعية مواضيع النشيد	النشاط 1
-توزيع الأصوات -الرمز _ _ -النغمات دو ري مي صول	-انطلاقا من الاستماع إلى أنشودة أو أغنية تربوية توديتها عدة أصوات بشرية بطريقة موزعة وعن طريق الحوار والاستنتاج يصل المعلم بالمتعلم إلى: - أن الأصوات لاتؤدي الأغنية في أن واحد . -إن الأصوات تتناوب على أداء كلمات الأغنية وان هذا التناوب يسمى الموسيقى ب"توزيع الأصوات" -مقارنة مقطع من أغنية موزعة الأصوات ، وأخرى مؤداة بطريقة جماعية . -الاستمرار في قراءة الرموز الإيقاعية المدروسة من خلال جملة إيقاعية أو اللوحة الإيقاعية . - الاستمرار في أداء النغمات دو ري مي صول في أوضاع متنوعة باستعمال طريقة "الفوذوميمي"	-أن يميز الأغنية الموزعة الأصوات انطلاقا من الاستماع . -إن يقرأ المتعلم الرموز الإيقاعية للمدروسة من خلال جملة إيقاعية قراءة سليمة . -أن يؤدي المتعلم النغمات دو ري مي صول أداء صحيحا باستعمال طريقة "الفوذوميمي" .	النشاط 2
-المقطع الثالث من نشيد	-استماع المتعلم المقطع الثالث من نشيد عن طريق الشريط ثم أدائه -تحفيظ المتعلم المقطع الثالث من نشيد	-أن يؤدي المتعلم المقطع الثالث من النشيد أداء سليما .	النشاط 3

بسم الله الرحمن الرحيم

- المستوى : الثالثة ابتدائي .
النشاط : موسيقى .
المذكورة رقم :
الوحدة : 07.
الحصة : 02.
مجال التعلم : التعرف على الموسيقى الغنائية (النشيد) .
الكفاءة القاعدية : - التعرف على توزيع الأصوات + قراءة

-أداء النغمات 'دو ري مي صول'- أداء المقطع الرابع من نشيد

إنجاز الحصة

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
- الموسيقى الغنائية (النشيد).	-الاستمرار في الاستماع إلى أناشيد مختارة مع التطرق إلى شكل . -(تصميم) النشيد والذي يكون عادة كالاتي : 1-اللازمة -2-المقطع -3-اللازمة ...الخ.	أن يسمى العناصر المكونة المكونة لشكل النشيد -ان يؤدي اللازمة و المقطع لشيد معين.	النشاط 1
-توزيع الأصوات -الرمز -النغمات دو ري مي صول	- الاستمرار في الاستماع إلى أنشودة أو أغنية تربية تؤديها عدة أصوات بشرية بطريقة موزعة و الوصول بالمتعلم إلى: - أن عملية توزيع الأصوات تضيف جمالا للأغنية أو الأنشودة -أداء للنغمات "دو ري مي صول" صعودا ونزولا. -توزيع كل نغمة واحدة من النغمات السابقة على صنف واحد ومطالبة كل صف بأداء نغمته عند الإشارة إليه، بحيث يتدرب المتعلم على عملية توزيع الأصوات بطريقة مبسطة . -الاستمرار في قراءة الرموز الإيقاعية المدروسة من خلال جملة إيقاعية أو اللوحة الإيقاعية . - الاستمرار في أداء النغمات دو ري مي صول في أوضاع متنوعة باستعمال طريقة "الفودومي" "	-أن يحدد المتعلم مفعول عملية توزيع الأصوات. -أن يستعمل المتعلم عملية "توزيع الأصوات" في أداء أنشودة بمشاركة زملائه . -أن يقرأ المتعلم الرموز المدروسة من خلال اللوحة الإيقاعية قراءة سليمة . -أن يدون المتعلم جملة لحنية مملأة (في حدود دو ري مي صول).	النشاط 2
-المقطع الرابع من نشيد	-استماع المتعلم المقطع الرابع من نشيد عن طريق الشريط ثم أدائه -تحفيظ المتعلم المقطع الرابع من نشيد	-أن يؤدي المتعلم المقطع الرابع من النشيد أداء سليما .	النشاط 3

بسم الله الرحمن الرحيم

المذكرة رقم :

المستوى : الثالثة ابتدائي .

الوحدة : 07.

النشاط : موسيقى .

الحصة : 04.

مجال التعلم : التعرف على الموسيقى الغنائية (النشيد) .

الكفاءة القاعدية : - التعرف على توزيع الأصوات بقراءة | _ _ |

-- أداء النغمات 'دو ري مي صول' - أداء المقطع الثاني من نشيد

إنجاز الحصة

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
- الموسيقى الغنائية (الأغنية).	- الاستمرار في الاستماع إلى الأغنية مختارة مع التطرق إلى الشكل (تصميم) الأغنية و الذي يكون عادة كآتي: 1-اللازمة -2-المقطع -3-اللازمة الخ.....	أن يذكر مكونات النشيد . -أن يذكر نوعية مواضيع النشيد	النشاط 1
-توزيع الأصوات -الرمز _ _ -النغمات دو ري مي صول	-الاستمرار في تدريب المتعلم على أداء أنشودة أو أغنية بطريقة "توزيع الأصوات" مع الحرص على توزيع الأدوار بكيفية جمالية وتصحيح الأخطاء عند الضرورة - إملأ إيقاعي في حدود الرموز الإيقاعية المدروسة. - الاستمرار في أداء النغمات دو ري مي صول في أوضاع متنوعة باستعمال طريقة "الفوذوميمي".	-أن يؤدي المتعلم أنشودة بطريقة "توزيع الأصوات " أداء جميلا. --إن يدون المتعلم جملة إيقاعية مملأة. -أن يؤدي المتعلم النغمات دو ري مي صول أداء صحيحا باستعمال طريقة "الفوذوميمي".	النشاط 2
-المقطع الثاني من نشيد	-استماع المتعلم المقطع الثاني من نشيد عن طريق الشريط ثم أدائه -تحفيظ المتعلم المقطع الثاني من نشيد	-أن يؤدي المتعلم المقطع الثاني من النشيد أداء سليما .	النشاط 3

بسم الله الرحمن الرحيم

المذكرة رقم :

المستوى : الثالثة ابتدائي .

الوحدة : 09.

النشاط : موسيقى .

الحصة : 01.

مجال التعلم : التعرف على آلة إيقاعية (الطبل الكبير)

الكفاءة القاعدية : - التعرف على المقياس (٤) + قراءة — — — |

- أداء النغمات 'دو، ري، مي، فا، صول' - أداء المقطع الثالث من نشيد

إنجاز الحصة

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
- الآلة الإيقاعية (الطبل الكبير).	- إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها الآلة الإيقاعية الطبل الكبير مع عرض صورة لها. - الوصول بالمتعلم إلى الإشارة صورة الآلة عند سماع صوتها .	أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة الإيقاعية وصورتها. يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة الإيقاعية وصورتها.	النشاط 1
- المقياس (٤) -الرمز _ _ _ -النغمات دو، ري، مي، فا، صول	-قراءة جملة إيقاعية مع تجزئتها إلى حقول يحتوي كل واحد منها على أربعة مربعات ، ثم استنتاج المقياس (٤). -تدريب المتعلم على تمثيل الصوت الأطول بالرمز الإيقاعي (_ _ _). -تدريبات على أداء الصوت الأطول والطويل والقصير مع المقارنة بينهم . -إسماع المتعلم النغمات دو ري مي فا صول وطالبته باكتشاف موقع الصوت الجديد (الدرجة الرابعة بين مي وصول) ، ثم تسميته ب"فا" و أدائه عدة مرات لترسيخه في الذاكرة اللحنية	-أن يقسم المتعلم جملة إيقاعية إلى حقول وفق المقياس (٤) . -أن يدون المتعلم رمز الصوت الأطول . -أن يؤدي المتعلم الصوت الأطول (_ _ _) -أن يميز نغمة "فا" من باقي النغمات الأخرى انطلاقاً من الاستماع.	النشاط 2
-المقطع الثالث من نشيد	-استماع المتعلم المقطع الثالث من نشيد عن طريق الشريط ثم أدائه -تحفيظ المتعلم المقطع الثالث من نشيد	-أن يؤدي المتعلم المقطع الثالث من النشيد أداء سليماً .	النشاط 3

بسم الله الرحمن الرحيم

- المستوى : الثالثة ابتدائي .
النشاط : موسيقى .
المذكرة رقم :
الوحدة : 09.
الحصة : 02.
مجال التعلم : التعرف على آلة إيقاعية (الطبل الكبير).
الكفاءة القاعدية : - التعرف على المقياس (4) + قراءة — — — — —

-أداء 'دو، ري، مي،فا، صول'- أداء المقطع الرابع من نشيد

إنجاز الحصة

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
- الآلة الإيقاعية (الطبل الكبير).	- الاستمرار في استماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها الآلة الإيقاعية الطبل الكبير . -عرض صورة لها ودراسة شكلها.	-أن يصنف المتعلم شكل الآلة الإيقاعية . -أن يميز المتعلم صوت الآلة الإيقاعية من باقي الآلات الموجودة في القطعة الموسيقية	النشاط 1
-المقياس (4) -الرمز _ _ _ -النغمات دو، ري، مي،فا، صول	-الاستمرار في قراءة الجمل الإيقاعية باستعمال المقياس (4) . -تدريب المتعلم على محاكاة الصوت الأطول و الطويل و القصير في جملة موسيقية مقترحة . -قراءة جملة إيقاعية تحتوي على الرمز الإيقاعي _ _ _ _ -الاستمرار في أداء الأصوات (النغمات) : "دو، ري، مي،فا،صول" لترسيخها في الذاكرة اللحنية . -مقارنة هذه الأصوات (النغمات) فيما بينها من حيث الحدة و الغلظة استماعا.	-أن يقسم المتعلم جملة إيقاعية إلى حقول وفق المقياس (4) . -إن يقرأ المتعلم الجملة الإيقاعية التي تحتوي على كل الرموز الإيقاعية المدروسة باستعمال المقياس (4) قراءة سليمة. -أن يبتكر المتعلم جملة موسيقية تحتوي على (_ _ _) -أن يميز المتعلم بين النغمات : "دو، ري، مي،فا،صول" استماعا	النشاط 2
-المقطع الرابع من نشيد	-استماع المتعلم المقطع الرابع من نشيد عن طريق الشريط ثم أدائه -تحفيظ المتعلم الرابع الثالث من نشيد	-أن يؤدي المتعلم المقطع الرابع من النشيد أداء سليما .	النشاط 3

بسم الله الرحمن الرحيم

المستوى : الثالثة ابتدائي .

المذكرة رقم :

النشاط : موسيقى .

الوحدة : 10.

مجال التعلم : التعرف على نفخية (الابوا).

الحصة : 01.

الكفاءة القاعدية : - التعرف على الزمن القوي و الضعيف في المقياس (4⁴) - قراءة الرمز

- أداء النغمات "دو، ري، مي، فا، صول" - أداء المقطع الثالث من نشيد

إنجاز الحصة

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
- الآلة النفخية (الابوا).	- إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية تبرز فيها الآلة النفخية الابوا مع عرض صورة لها. - الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صورتها.	- أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة النفخية وصورتها.	النشاط 1
- الزمن القوي و الضعيف في المقياس (4 ⁴) - الرمز	- استنتاج الزمن القوي و الضعيف في المقياس (4 ⁴) من خلال تطبيقات إيقاعية و ألعاب إيقاعية . - قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية و التمارين الإيقاعية للرموز المدروسة مع تطبيق للزمن القوي و الزمن الضعيف. - الاستمرار في أداء النغمات دو ري مي فا صول في أوضاع متنوعة باستعمال طريقة "الفوئومي" "النفخات: " دو، ري، مي، فا، صول "	- أن يطبق المتعلم الزمن القوي و الزمن الضعيف من خلال قراءة الجملة الإيقاعية . - أن يبتكر المتعلم جملة إيقاعية تحتوي على (. □) و (. □) باستعمال المقياس (4 ⁴) - يقرأ المتعلم جملة إيقاعية التي تحتوي على الرموز الإيقاعية (. □) و (. □) مع تطبيق القوة و الضعف . - أن يدون المتعلم جملة لحنية مملأة (في حدود دو ري مي فا صول).	النشاط 2
- المقطع الثالث من نشيد	- استماع المتعلم المقطع الثالث من نشيد عن طريق الشريط ثم أدائه - تحفيظ المتعلم المقطع الثالث من نشيد	- أن يؤدي المتعلم المقطع الثالث من النشيد أداء سليما .	النشاط 3

بسم الله الرحمن الرحيم

المذكرة رقم :

الوحدة : 10.

الحصة : 01.

المستوى : الثالثة ابتدائي .

النشاط : موسيقى .

مجال التعلم : التعرف على نفخية (الابوا).

الكفاءة القاعدية : - التعرف على الزمن القوي و الضعيف في المقياس (4⁴) - قراءة الرمز - - - - -

- أداء النغمات 'دو ، ري ، مي ، فا ، صول' - أداء المقطع الرابع من نشيد

إنجاز الحصة

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
- الآلة النفخية (الابوا).	- الاستمرار في استماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز فيها الآلة النفخية الابوا . - عرض صورة لها ودراسة شكلها.	- أن يصف المتعلم شكل الآلة نفخية . - أن يميز المتعلم صوت الآلة نفخية . من باقي الآلات الموجودة في القطعة الموسيقية .	النشاط 1
-الزمن القوي و الضعيف في المقياس (4 ⁴) -الرمز _ _ _ _ -النغمات: " دو ، ري ، مي ، فا ، صول "	-الاستمرار في تطبيق الزمن القوي و الضعيف من خلال قراءة لجمال إيقاعية مقترحة بطريقة المربعات و على المقياس (4 ⁴). -قراءة إيقاعية من خلال اللوحة الإيقاعية و التمارين الإيقاعية للرموز المدروسة مع تطبيق للزمن القوي والزمن الضعيف. - الاستمرار في أداء النغمات دو ري مي فا صول في أوضاع متنوعة باستعمال طريقة "الفودومي" في أوضاع متنوعة باستعمال طريقة "الفودومي"	- أن يقرأ المتعلم جملة إيقاعية مع مراعاة القوة و الضعف في المقياس (4 ⁴) - أن يكتب المتعلم جملة موسيقية مملأة (في حدود دو ري مي فا صول) .	النشاط 2
-المقطع الرابع من نشيد	-استماع المتعلم المقطع الرابع من نشيد عن طريق الشريط ثم أداءه -تحفيظ المتعلم المقطع الرابع من نشيد	-أن يؤدي المتعلم المقطع الرابع من النشيد أداء سليما .	النشاط 3

بسم الله الرحمن الرحيم

- المستوى : الثالثة ابتدائي .
النشاط : موسيقى .
المذكرة رقم :
الوحدة : 11.
الحصة : 01.
مجال التعلم : التعرف على آلة وترية (الكمان).
الكفاءة القاعدية : - التعرف على هرم العلامات الزمنية -قراءة -

--أداء 'دو، ري، مي،فا صول'--أداء المقطع الأول من نشيد

إنجاز الحصة

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
- الآلة الوترية (الكمان).	-إسماع المتعلم مقطوعة موسيقية مختارة تبرز فيها الآلة الوترية الكمان مع عرض صورة لها. -الوصول بالمتعلم إلى الإشارة إلى صورة الآلة عند سماع صورتها.	-أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة الوترية و صورتها .	النشاط 1
-هرم العلامات الزمنية . -الرمز _ _ _ -النعمة "دو، ري، مي،فا صول"	-تكوين فكرة عن هرم العلامات الزمنية (الذي يمثل العلاقة الموجودة بين الأجزاء و المضاعفات) من خلال مقارنة الرموز الإيقاعية المدروسة ببعضها البعض. -قراءة جملة إيقاعية تحتوي على مختلف الرموز المدروسة من خلال اللوحة الإيقاعية أو التمارين الإيقاعية. -الاستمرار في تدريبات صوتية في حدود النعمت "دو، ري، مي،فا صول".	-أن يقارن المتعلم بين الرموز الإيقاعية المدروسة لتكوين هرم العلامات الزمنية . -أن يبتكر المتعلم جمل موسيقية في حدود النعمت "دو، ري، مي،فا صول".	النشاط 2
-المقطع الأول من نشيد	-إسماع المتعلم المقطع الأول من نشيد عن طريق الشريط ، ثم أدائه . -تحفيظ المتعلم المقطع الأول من نشيد	-أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من النشيد أداء سليما .	النشاط 3

بسم الله الرحمن الرحيم

المستوى : الثالثة ابتدائي .

المذكرة رقم :

النشاط : موسيقى .

الوحدة : 11.

مجال التعلم : التعرف على آلة وترية (الكمان).

الحصة : 02.

الكفاءة القاعدية : - التعرف على هرم العلامات الزمنية +قراءة

--أداء 'دو، ري، مي، فا صول'--أداء المقطع الثاني من نشيد

إنجاز الحصة

المعارف المستهدفة	النشاط المقترح	مؤشرة الكفاءة	أنشطة التعلم
- الآلة الوترية (الكمان).	-الاستمرار في إسماع المتعلم قطعة موسيقية تبرز الآلة الوترية الكمان. -عرض صورة لها ودراسة شكلها.	-أن يصف المتعلم شكل الآلة الوترية . -أن يميز المتعلم صوت الآلة الوترية ... عن باقي الآلات الموجودة في الموسيقى.	النشاط 1
--هرم العلامات الزمنية . -الرمز L _ _ _ - النغمات : "دو، ري، مي، فا صول"	-تطبيق حول الأجزاء و المضعفات بمقارنة كل الرموز الإيقاعية المدروسة لتكوين هرم العلامات الزمنية . -الاستمرار في تدريبات صوتية في حدود النغمات "دو، ري، مي، فا صول".	-أن يربط المتعلم العلاقة بين الرموز الإيقاعية المدروسة . -إن يؤدي المتعلم النغمات دو ري مي فا صول في وضعيات مختلفة .	النشاط 2
-المقطع الثاني من نشيد	-استماع المتعلم المقطع الثاني من نشيد عن طريق الشريط ثم أدائه . -تحفيظ المتعلم المقطع الثاني من نشيد	-أن يؤدي المتعلم المقطع الثاني من النشيد أداء سليما .	النشاط 3

المستوى : السنة الثالثة ابتدائي .

النشاط : تربية تشكيلية .

الموضوع :العناصر التشكيلية .

الكفاءة القاعدية : -التعبير تشكليا بواسطة الخطوط وإبراز خصائصها التشكيلية : المظهرية والانفعالية .

الوسائل : وسائل التلوين المختلفة : أقلام -ألوان مائية - ألوان ترابية أو زيتية-

إنجاز الحصة

المعيار	الكفاءة
قرينة الإيجاز : تنجز هذه المشاريع انطلاقا من وضعيات تعليمية تركز على دراسة وتحليل أنواع الخطوط في التحف الفنية وفي المحيط ، قصد الوصول بالمتعلم لإبراز خصائصها التشكيلية : المظهرية والانفعالية (رفيعة ، غليظة ، شاحبة ، قاتمة...) والتعبير بها في أعمال فنية ذات مواضيع مختلفة . ويتطلب هذا : -تحديد الموضوع المناسب . -تحديد الخاتمة المناسبة التي تتلائم والتقنية المستهدفة. -استغلال الوسائل : الكتاب المدرسي ، صور فوتوغرافية ، تحف فنية ، الأقراص المضغوطة -يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة ، بمعدل ساعة لكل حصة .	منصوص الكفاءة : • التعبير تشكليا بواسطة الخطوط وإبراز خصائصها التشكيلية : المظهرية والانفعالية
معايير الاداء	عناصر الكفاءة
-يعرف مختلف أنواع الخطوط ويبرز خصائصها المظهرية والانفعالية . -يحسن توظيف مختلف أنواع مختلف أنواع الخطوط في أعمال فنية تشكيلية وفق خصائص مؤشرات في انجاز أعمال فنية تعبيرية مختلفة . -يتذوق القيم الجمالية لمختلف لخطوط حسب خصائصها المظهرية والانفعالية.	-التعرف على أنواع الخطوط وإبراز خصائصها المظهرية والانفعالية . -توظيف مختلف أنواع الخطوط على أساس خصائص مؤثراتها المظهرية والانفعالية في الأعمال الفنية التشكيلية . -تذوق القيم الجمالية لمختلف الخطوط حسب خصائصها المظهرية والانفعالية.
المعارف المستهدفة	أنشطة التعلم المقترحة
-الخصائص المظهرية والانفعالية للخطوط لها دور كبير في التعبير تشكليا عن : الفرح ، الحزن ، الغضب ، الكآبة -التقنيات التي تبرز الخصائص المظهرية والانفعالية لمختلف الخطوط في المواضيع الفنية : (القوالم ، الفواتح ، التهشير ..) -القيم الجمالية للأعمال الفنية تمكن في إبراز الخصائص المظهرية والانفعالية لمختلف الخطوط بتقنيات مناسبة ومنسجمة .	-دراسة خصائص مختلف الخطوط : الرفيعة ، الغليظة ، الشاحبة ، القاتمة ... -توظيف مختلف أنواع الخطوط وإبراز خصائصها باستعمال التقنيات والخامات المناسبة في مواضيع فنية مختلفة . -تحليل وتذوق الأعمال الفنية حسب أنواع الخطوط المستعملة وفق خصائصها المظهرية والانفعالية

المستوى : السنة الثالثة ابتدائي .

النشاط : تربية تشكيلية .

الموضوع : علم الألوان .

الكفاءة القاعدية : -انجاز أعمالا فنية تعبيرية بتوظيف الألوان الحارة والباردة .
الوسائل : وسائل التلوين المختلفة : أقلام -ألوان مائية - ألوان ترابية أو زيتية-

إنجاز الحصة

الوحدة : 02 .
المدة : 04 ساعات .

المعيار	الكفاءة
<p><u>قرينة الإيجاز :</u></p> <p>-انطلاقا من تحف فنية أو من صور لمناظر طبيعية وأشياء اصطناعية تبرز الألوان الحارة والألوان . تنجز هذه المشاريع انطلاقا من دراسة الألوان ، من خلال وضعيات تعليمية تسمح بتصنيف الألوان الحارة والألوان الباردة . ويتطلب هذا : -تحديد موضوع الانجاز . -تحديد التقنية المناسبة له (الشفافية ،التنقيط ،التهشير ، اللطخ) -استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية ،تحف فنية ،الأقراص المضغوطة -يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة ،بمعدل ساعة لكل حصة .</p>	<p><u>منصوص الكفاءة :</u></p> <p>• انجاز أعمالا فنية تعبيرية بتوظيف الألوان الحارة والباردة .</p>
<p>معايير الأداء</p>	<p>عناصر الكفاءة</p>
<p>-يعرف ويصنف الألوان الحارة و الألوان الباردة . -يتحكم في توظيف الألوان على أساس ما توجيه من احساسيس وانفعالات لها علاقة بالحرارة والبرودة في التعبير التشكيلي . -يتذوق مظاهر جمال الألوان الحارة و الباردة في الأعمال الفنية التشكيلية .</p>	<p>-التعرف على الألوان الباردة وتصنيفها . -توظيف الألوان الحارة والألوان الباردة ، وفق ما توجيه من احساسيس وانفعالات في التعبير التشكيلي . -الإحساس بالجمال عند التفاعل مع الألوان الحارة والباردة .</p>
<p>المعارف المستهدفة</p>	<p>أنشطة التعلم المقترحة</p>
<p>-الألوان الحارة هي : الأصفر ،البرتقالي ،الأحمر وما شابهها والألوان الباردة هي : الأخضر ، الأزرق ، البنفسجي وما شابهها . -توظف الألوان الحارة في التعبير التشكيلي عن الدفء والغضب والفرح ، والألوان الباردة عن البرودة والهدوء والحزن -القيم الجمالية للألوان الحارة والألوان الباردة تكمن في الأحاسيس والانفعالات الناتجة عن حسن استعمالها في الأعمال الفنية .</p>	<p>-دراسة الألوان الحارة والألوان الباردة انطلاقا من الدائرة اللونية . -توظيف الألوان الحارة والباردة في أعمال فنية ذات مساحات وأشكال حرة . -تحليل العمل الفني التشكيلي وتذوق جمال ألوانه الحارة والباردة .</p>

المستوى : السنة الثالثة ابتدائي .

النشاط : تربية تشكيلية .

الموضوع : التركيب .

الكفاءة القاعدية : -انجاز أعمالا فنية مركبة ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد.

الوسائل : وسائل التلوين المختلفة : أقلام -ألوان مائية - ألوان ترابية أو زيتية-

إنجاز الحصة

الوحدة: 03.

المدة: 04 ساعات.

المعيار	الكفاءة
قرينة الإيجاز :	منصوص الكفاءة :
-تنجز هذه المشاريع انطلاقا من وضعيات تعليمية من الواقع المعاش للتعلم ،وتركز على دراسة وتحليل العناصر الطبيعية والاصطناعية وتركيبها في انجازات فنية تشكيلية ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد . ويتطلب هذا: -تحديد الموضوع المناسب . -تحديد خامة الألوان المناسبة. -استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية، تحف فنية، الأقرص المضغوطة -يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة، بمعدل ساعة لكل حصة .	• انجاز أعمالا فنية مركبة ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد
معايير الأداء	عناصر الكفاءة
-يعرف طريقة تركيب المساحات والأحجام . -يوظف مساحات وأحجام مختلفة في تركيبات فنية ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد . -يندوق جمال التركيبات الفنية، ويحافظ على الأعمال الفنية من التلف والضياع ويساهم بها في تزيين القسم و المحيط المدرسي.	-التعرف على بعض أنواع التركيب للمساحات أو الأحجام . -استكشاف أنواع التركيبات الخاصة بالمساحات والأحجام . -تذوق جمال التركيبات الفنية ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد.
المعارف المستهدفة	أنشطة التعلم المقترحة
-الأشكال ذات البعدين (الطول والعرض) في الفن التشكيلي هي عبارة عن مساحات أو أسطح قد تكون منظمة أو غير منظمة . الأشكال ذات ثلاثة أبعاد (الطول و العرض والارتفاع) في الفن التشكيلي هي عبارة عن أحجام ذات عدة سطوح مختلفة منتظمة أو غير منتظمة مستوية أو مائلة . -جمال التركيبات الفنية يكمن في أبعادها المختلفة من ناحية التسطیح أو العمق .	-دراسة تشكيلية للمساحة والحجم في العمل الفني . -استكشاف المساحة والحجم من خلال دراسة المواضيع الطبيعية والاصطناعية وتوظيفها في تركيبات فنية ذات بعدين أو ثلاثة أبعاد . -تحليل بعض التركيبات الفنية ، وتذوق جمال أبعادها المختلفة .

المستوى : السنة الثالثة ابتدائي .

النشاط : تربية تشكيلية .

الموضوع : التقنيات والخامات .

الكفاءة القاعدية : -تجسيد قواعد الزخرفة (التكرار ، التقابل) بتقنيات وخامات مختلفة.

الوسائل :وسائل التلوين المختلفة : أقلام -ألوان مائية - ألوان ترابية أو زيتية-

إنجاز الحصة

الوحدة: 04

المدّة: 04 ساعات.

المعيار	الكفاءة
<p><u>قرينة الإيجاز :</u></p> <p>-تنجز هذه المشاريع انطلاقا من وضعيات تعليمية تركز على دراسة المواضيع الزخرفية الطبيعية والاصطناعية ، وتطبيقها بتقنيات وخامات مختلفة في انجاز أعمال فنية مستوحاة من الطبيعة . ويتطلب هذا :</p> <p>-تحديد الموضوع المناسب .</p> <p>-تحديد خامة الألوان المناسبة.</p> <p>-استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية ، تحف فنية ، الأقرص المضغوطة</p> <p>-يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة ، بمعدل ساعة لكل حصة .</p>	<p><u>منصوص الكفاءة :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• تجسيد قواعد الزخرفة (التكرار ، التقابل) بتقنيات وخامات مختلفة في أعمال فنية مستوحاة من الطبيعة.
معايير الأداء	عناصر الكفاءة
<p>-يصنف قواعد فن الزخرفة ويميزها في الأعمال الفنية .</p> <p>-يطبق قواعد الزخرفة بخامات مختلفة في الأعمال الفنية التشكيلية .</p> <p>-يتذوق جمال الأعمال الفنية الزخرفية المختلفة ويساهم في تزيين المحيط.</p>	<p>-التعرف على قواعد الزخرفة من خلال المواضيع الزخرفية الطبيعية والاصطناعية .</p> <p>-توظيف القواعد الزخرفية بتقنيات وخامات مختلفة في الأعمال الفنية.</p> <p>-تذوق المواضيع الزخرفية المختلف.</p>
المعارف المستهدفة	أنشطة التعلم المقترحة
<p>-القواعد الزخرفية هي : التكرار ، التقابل ، التناظر ، التعاكس</p> <p>-التقنيات المناسبة لتوظيف قواعد الزخرفة هي : الشف ، التنقيط ، الملأ ، التفريغ ، اللطخ</p> <p>والخامات هي : ورق الشفاف ، ورق الكربون ، ألوان ترابية ومائية ، أقلام لباد</p> <p>-جمال الأعمال الفنية في الأسلوب الزخرفي يمكن في حسن توظيف العناصر الزخرفية بتطبيق القواعد الفنية .</p>	<p>-ملاحظة وذكر القواعد الزخرفية الطبيعية والاصطناعية في الأعمال الفنية .</p> <p>-انجاز أعمال فنية زخرفية بتقنيات وخدمات مناسبة بتطبيق قواعد الزخرفة من خلال تركيبات فنية متنوعة العناصر مستوحاة من المحيط الطبيعي و المصنع .</p> <p>-تحليل بعض الأعمال الفنية الزخرفية و ذوق جمال أسلوبها التزييني.</p>

المستوى : السنة الثالثة ابتدائي .

النشاط : تربية تشكيلية .

الموضوع : الكفاءات المستهدفة في مجال فن التصميم "الخامات الطبيعية " الوحدة: 04 .
المدة: 04 ساعات .

الكفاءة القاعدية : -انجاز تصاميم فنية بمختلف الخامات الطبيعية .

الوسائل : وسائل التلوين المختلفة : أقلام -ألوان مائية - ألوان ترابية أو زيتية-

إنجاز الحصة

المعيار	الكفاءة
<p><u>قرينة الإيجاز :</u></p> <p>-تنجز هذه التصاميم انطلاقا من وضعيات تعليمية تستغل فيها الخامات الطبيعية ، والتي تنتقى من محيط المتعلم قصد استغلالها في تصاميم فنية تشكيلية وفق خصائصها (ملساء ، صلبة ، رخوة ، يابسة ، ناعمة ...) ويتطلب هذا : -تحديد نموذج البناء و التصميم . -اختيار خامات و مواد الانجاز . -استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية ، تحف فنية ، الأقراس المضغوطة -يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة ، بمعدل ساعة لكل حصة .</p>	<p><u>منصوص الكفاءة :</u></p> <p>• انجاز تصاميم فنية بمختلف الخامات الطبيعية : الطين الصلصال ، القطن الصوف ، الرمل</p>
<p>معايير الأداء</p>	<p>عناصر الكفاءة</p>
<p>-يعرف أنواع التقنيات للتعامل مع الخامات الطبيعية الخاصة بفن التصميم . -يوظف الخامات الطبيعية المناسبة على أساس تأثيراتها الملمسية التي تتماشى والتصميم الفني . -يبدي الاهتمام بجمع التحف التقليدية و تثمين التراث الوطني من خلالها .</p>	<p>-التعرف على مختلف تقنيات استعمال الخامات الطبيعية . -تصميم أعمال فنية بخامات طبيعية على أساس خصائصها الملمسية . -الاهتمام بالتحف الفنية التقليدية و تثمين التراث الوطني من خلالها .</p>
<p>المعارف المستهدفة</p>	<p>أنشطة التعلم المقترحة</p>
<p>-الخصائص الملمسية للخامات الطبيعية هي : ملساء ، صلبة رخوة ، يابسة ، ناعمة -أنواع التقنيات المختلفة هي : التقطيع ، التلصيق بالغراء ، القولية -جمال التصاميم الفنية يكمن في الخصائص الملمسية للخامات المستعملة .</p>	<p>-ذكر مختلف الخصائص الملمسية للخامات الطبيعية الموجودة في البيئة . -استكشاف مختلف التقنيات وتوظيفها في انجاز تصاميم فنية حسب الخصائص الملمسية للخامات الطبيعية المستعملة . -مقارنة وتحليل التصاميم الفنية المختلفة حسب الخصائص الملمسية للخامات المستعملة في تنفيذها .</p>

المستوى : السنة الثالثة ابتدائي .

النشاط : تربية تشكيلية .

الموضوع : الكفاءات المستهدفة في مجال فن التصميم "الخامات الطبيعية " الوحدة: 01 .
المدّة: 04 ساعات .

الكفاءة القاعدية : -انجاز تصاميم فنية بمختلف الخامات الطبيعية .

الوسائل : وسائل التلوين المختلفة : أقلام -ألوان مائية - ألوان ترابية أو زيتية-

إنجاز الحصة

المعيار	الكفاءة
<p><u>قرينة الإيجاز :</u></p> <p>-تنجز هذه التصاميم انطلاقا من وضعيات تعليمية تستغل فيها الخامات الطبيعية ، والتي تنتقى من محيط المتعلم قصد استغلالها في تصاميم فنية تشكيلية وفق خصائصها (ملاء ، صلابة ، رخوة ، يابسة ، ناعمة ...) ويتطلب هذا : -تحديد نموذج البناء و التصميم . -اختيار خامات ومواد الانجاز . -استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية ، تحف فنية ، الأقرص المضغوطة -يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة ، بمعدل ساعة لكل حصة .</p>	<p><u>منصوص الكفاءة :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• انجاز تصاميم فنية بمختلف الخامات الطبيعية : الطين الصلصال ، القطن الصوف ، الرمل
<p>معايير الأداء</p>	<p>عناصر الكفاءة</p>
<p>-يعرف أنواع التقنيات للتعامل مع الخامات الطبيعية الخاصة بفن التصميم . -يوظف الخامات الطبيعية المناسبة على أساس تأثيراتها الملمسية التي تتماشى والتصميم الفني . -يبدي الاهتمام بجمع التحف التقليدية وبثمنها ويستغلها في تزيين القسم .</p>	<p>-التعرف على مختلف تقنيات استعمال الخامات الطبيعية . -تصميم أعمال فنية بخامات طبيعية على أساس خصائصها الملمسية . -الاهتمام بالتحف الفنية التقليدية وتثمين التراث الوطني من خلالها .</p>
<p>المعارف المستهدفة</p>	<p>أنشطة التعلم المقترحة</p>
<p>-الخصائص الملمسية للخامات الطبيعية هي : ملاء ، صلابة رخوة ، يابسة ، ناعمة -أنواع التقنيات المختلفة هي : التقطيع ، التلصيق بالغراء ، القولية -جمال التصاميم الفنية يكمن في الخصائص الملمسية للخامات المستعملة .</p>	<p>-ذكر مختلف الخصائص الملمسية للخامات الطبيعية الموجودة في البيئة . -استكشاف مختلف التقنيات وتوظيفها في انجاز تصاميم فنية حسب الخصائص الملمسية للخامات الطبيعية المستعملة . -مقارنة وتحليل التصاميم الفنية المختلفة حسب الخصائص الملمسية للخامات المستعملة في تنفيذها .</p>

المستوى : السنة الثالثة ابتدائي .

النشاط : تربية تشكيلية .

الموضوع : الخامات الاصطناعية .

الكفاءة القاعدية : -انجاز تصاميم فنية بمختلف الخامات الاصطناعية .

الوسائل :وسائل التلوين المختلفة : أقلام –ألوان مائية – ألوان ترابية أو زيتية-

إنجاز الحصة

الوحدة: 02.

المدة: 04 ساعات.

المعيار	الكفاءة
قرينة الإيجاز : -تنجز هذه التصاميم في إطار وضعيات تعليمية تستغل فيها نماذج فنية متنوعة الخامات الاصطناعية يتم تحليلها قصد الوصول بالمتعلم لإبراز خصائصها (لينة،خشنة ،صلبة ،مرنة ملساء ، براق ،شفافة عتمة) يتطلب هذا : -تحديد نوع الموضوع المستهدف . -تحديد الخامة المناسبة. -استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية ،تحف فنية ،الأقراص المضغوطة -يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة ،بمعدل ساعة لكل حصة .	منصوص الكفاءة : • انجاز تصاميم فنية بمختلف الخامات الاصطناعية : العجين الملون ، الورق المقوى الأوراق اللاصقة ، الخيوط ، الأسلاك المعدنية
معايير الأداء	عناصر الكفاءة
-يعرف أنواع التقنيات للتعامل مع الخامات الاصطناعية الخاصة بفن التصميم . -يوظف الخامات الاصطناعية المناسبة على أساس تأثيراتها الملمسية التي تتماشى والتصميم الفني . -يندوق جمال التصاميم الفنية ويستغلها في التزيين المحيط .	-التعرف على مختلف تقنيات استعمال الخامات الاصطناعية في الأعمال الفنية الخاصة بفن التصميم . -تصميم أعمال فنية بخامات اصطناعية على أساس خصائصها الملمسية. -تذوق جمال التصاميم الفنية واستغلالها في تزيين البيئة و المحيط.
المعارف المستهدفة	أنشطة التعلم المقترحة
-الخصائص الملمسية للخامات الاصطناعية هي : لين ، مطاط صلب ، رخوة ، براق -أنواع التقنيات المختلفة حسب الخصائص الملمسية للخامات هي : التقطيع ، التلصيق بالغراء ، القولية -جمال الأعمال التشكيلية في ميدان فنون التصميم يكمن في التأثيرات الملمسية الناتجة عن الخامات الموظفة .	-ذكر مختلف الخصائص الملمسية للخامات الاصطناعية الموجودة في البيئة . -استكشاف مختلف التقنيات وتوظيفها في انجاز تصاميم فنية حسب الخصائص الملمسية للخامات الاصطناعية . -تحليل الأعمال التشكيلية في فنون التصميم حسب الخصائص الملمسية للخامات الموظفة واستغلالها في التزيين .

المستوى : السنة الثالثة ابتدائي .

النشاط : تربية تشكيلية .

الموضوع :التقنيات

الكفاءة القاعدية : -تصميم أعمال فنية تشكيلية.

الوسائل :وسائل التلوين المختلفة : أقلام –ألوان مائية – ألوان ترابية أو زيتية-

الوحدة: 04 .
المدة: 04 ساعات.

إنجاز الحصة

المعيار	الكفاءة
<p><u>قرينة الإيجاز :</u></p> <p>-تنجز هذه المشاريع انطلاقا من وضعيات تعليمية تركز على مقارنة وتحليل تصاميم مختلفة ، قصد استكشاف تقنياتها من حيث الأشكال والألوان ويتطلب هذا :</p> <p>-تحديد الموضوع .</p> <p>-اختيار التقنيات المكتسبة و المزج بينهما .</p> <p>-استغلال الوسائل: الكتاب المدرسي، صور فوتوغرافية ،تحف فنية ،الأقراص المضغوطة</p> <p>-يتطلب تحقيق هذه الكفاءة أربعة حصص تعليمية تلم بالمحتوى المعرفي للوحدة ،بمعدل ساعة لكل حصة .</p>	<p><u>منصوص الكفاءة :</u></p> <p>• تصميم أعمال فنية تشكيلية بتطبيق التقنيات المكتسبة والمزج بينهما</p>
معايير الأداء	عناصر الكفاءة
<p>-يعرف أنواع التقنيات في مجال فن التصميم ويصنفها .</p> <p>-يصمم مجسمات وكتلا وتصاميم متنوعة بالمزج بين مختلف التقنيات المكتسبة تعكس ميولاته ومراكز اهتماماته.</p> <p>-يتذوق جمال التصاميم الفنية بمختلف التقنيات المركبة ويتهم باستغلال المواد الاسترجاعية في ذلك.</p>	<p>-التعرف على التقنيات المكتسبة في مجال فن التصميم وتصنيفها .</p> <p>-انجاز تصاميم فنية بتوظيف مختلف التقنيات المكتسبة والمزج بينها.</p> <p>-الاهتمام بالتحف الفنية التقليدية وتثمين التراث الوطني من خلالها .</p>
المعارف المستهدفة	أنشطة التعلم المقترحة
<p>-تقنيات فن التصميم المكتسبة : القص ،اللصق ،الطي ،التجويد ،التلوين ،الطباعة بالإسفنج ،العجن ،الضغط ،الحفر ، الخدش.....</p> <p>-طرق المزج بين مختلف تقنيات فن التصميم فن التصميم باستعمال خامات طبيعية واصطناعية مختلفة (الطين الصلصال ،القطن ،الصوف ، الخشب ،الرمل ، العجين الملون ، الورق المقوى ، الأوراق اللاصقة ، الخيوط ، الأسلاك المعدنية).</p> <p>-أهمية الأعمال الفنية في فن التصميم تكمن في إتقان مختلف التقنيات والمزج فيما بينها باستغلال المواد الاسترجاعية وإضفاء الصيغة الجمالية عليها .</p>	<p>-استظهار مختلف التقنيات المكتسبة الخاصة بفن التصميم .</p> <p>-المزج بين مختلف التقنيات المكتسبة وتطبيقها في انجاز تصاميم فنية مختلفة باستعمال خامات طبيعية واصطناعية متنوعة .</p> <p>-مقارنة وتحليل التصاميم الفنية حسب الخصائص الملمسية للخامات ووفق المزج بين التقنيات ووفق المزج بين التقنيات واستغلال المواد الاسترجاعية في ذلك .</p>

